

Delvoye aan de hemelpoort

I Nieuwe tentoonstelling Belgische kunstenaar Wim Delvoye in Bozar geïnspireerd op gotiek

THOMAS PEETERS

HOOGTEPUNT

De kunstenaar Wim Delvoye is al langer van plan zijn eigen wereldreligie stichten. En liefst een winstgevende - zo kennen we hem natuurlijk. Moeten we zijn nieuwe tentoonstelling 'Knockin' on Heaven's Door' als een onderdeel van die strategie beschouwen? Delvoye toont bij Bozar in Brussel monumentale metalen kathedralen, verdraaide christussen, obscene glasramen en torens in cortenstaal. 'We leven in een gotische state of mind', zegt de kunstenaar.

Het glansnummer van de nieuwe expositie - zijn eerste grote in ons land sinds 2000 - staat niet in Bozar, maar op het dak van de burgerlijke kunsttempel. Delvoye liet er - eind augustus al, als promotionele teaser - zijn gotische toren in cortenstaal plaatsen. Het kunstwerk van 17 meter hoog is een uitgebreide versie van de toren die Delvoye vorig jaar op de Biënnale van Venetië en dit jaar in het Rodinmuseum van Parijs toonde. Curator Claude Lorent: 'Het werk gaat in Brussel de dialoog aan met de spits van het stadhuis, toch een van de hoofdstedelijke parels van de gotiek.'

Door overduidelijk voor religieuze onderwerpen te kiezen herneemt Delvoye een oude thematiek in de kunst. Zeker tot de 18de eeuw domineerde religie de artistieke expressie. Delvoye keert er nu naar terug met technologische hulpmiddelen. Alles wat in Brussel te zien is, liet Delvoye maken met behulp van de computer. Of het nu gaat over de bronzen beelden van de gekruisigde Jezus of de monumentale maquette van een kapel. Dat laatste werk is voor ons het hoogtepunt van de tentoonstelling. Het kunstwerk is een schaalmodel van de kapel van Mudam in Luxemburg. De perfect uitgevoerde detaillistische (de)constructie is een waar genot om naar te kijken. Wie eromheen cirkelt, geraakt er niet gauw weg.

De gotiek is een laatmiddeleeuwse bouwstijl die vooral aanwezig was in kerkgebouwen. Het was de eerste echt vernieuwende bouwstijl na de val van het Romeinse Rijk. Hoe komt Delvoye erbij om zich daarop te inspireren? Een Duitse kunsterica stelde hem de vraag op de perspreview van 'Knockin' on Heaven's Door'. Voor hem is het eenvoudig, antwoordde hij. 'Gotiek is overal in

onze huidige maatschappij. We denken allemaal gotisch.'

Wat bedoelt Delvoye hiermee? Bij het soort kunstenaar als hij, die zijn carrière grotendeels op sarcasme bouwde, moet er meer aan de hand zijn. Veel kunstcritici lezen in zijn uitstap naar de gotiek zijn hedendaagse interpretatie van de vaakst gehoorde kritiek op deze

progress'. Een toren die nooit af zal zijn. Groter, hoger en spectaculairder.

CRANACH

Niet alleen met Wim Delvoye inspireert Bozar zich dit najaar op de gotiek. Tegelijk met 'Knockin' on Heaven's Door' gaat donderdag de tentoonstelling 'The World of Lucas Cranach' open. Lucas Cranach geldt als een van de belangrijkste Europese schilders uit de 16de eeuw. Veel kunstcritici zien zijn werk als een voortzetting van de gotiek. Door de bijtijds sensuele schilderijen van Cranach en Delvoyes monumentale kathedralen en torens naast elkaar te plaatsen hoopt Bozar dat toeschouwers verbanden leggen tussen de Duitse renaissanceschilder en de Belgische hedendaagse kunstenaar.

Gotiek werd beschouwd als de architectuur van de hoogmoed. Almaar groter, hoger en spectaculairder. Zoals in de kapitalistische maatschappij.

laatmiddeleeuwse bouwstijl. Gotiek werd beschouwd als de architectuur van de hoogmoed. Almaar groter, hoger en spectaculairder - zoals in het kapitalistische systeem.

Neem Delvoyes gotische toren op het dak van Bozar. Voor de West-Vlaamse kunstenaar is dit imposante werkstuk een 'work in

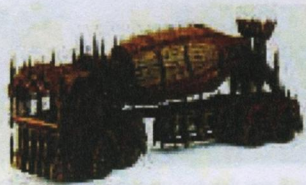
■ 'Knockin' on Heaven's Door',

van 20 oktober tot 23 januari in Bozar, www.bozar.be

Van 'The World of Lucas Cranach' kunt u zaterdag een recensie lezen in de weekendbijlage Apart.

Brussel krijgt betonmolen na jaren getouwtrek

Na een jarenlange juridische strijd krijgt Brussel dan toch zijn levensgrote betonmolen van Wim Delvoye. In 2004 gaf de stad Brussel de kunstenaar de opdracht een betonmolen in gelaserd cortenstaal te maken. Het kunstwerk zou een plek krijgen achter de Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS). Maar buurtbewoners verzetten zich tegen de constructie. De roestige betonmolen in gotisch motief zou de aanwezigheid van straatprostitutie vergroten en gevaarlijk zijn



© STUDIO WIM DELVOYE

voor kinderen, luidde het. De Raad van State vernietigde de bouwvergunning.

Maar de stad Brussel heeft nu toch een nieuwe bouwvergunning afgeleverd voor het kunstwerk, dat 9 meter lang is en de stad 300.000 euro kost. 'Nadat minister Pascal Smet uit de Brusselsese regering was vertrokken, kwam het dossier in een stroomversnelling', zegt een medewerker van Delvoye. De betonmolen wordt op 9 november ingewijd.



© STUDIO WIM DELVOYE

De gotische toren van Wim Delvoye op het dak van Bozar.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.win2pdf.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.
This page will not be added after purchasing Win2PDF.